

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«17» декабря 2024 г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)**

**(II) ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Преподаватель. очная, заочная</b>

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

УК-8	<b>Знать:</b> • теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.
	<b>Уметь:</b> • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий.
	<b>Владеть:</b> • умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-1	<b>Знание:</b> • основные этапы исторического развития музыкального искусства; • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом.
	<b>Уметь:</b> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • расшифровывать генерал бас.
	<b>Владеть:</b> • развитой способностью к чувственно художественному восприятию музыкального произведения; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации мелодии или баса.
ПК-4	<b>Знать:</b> • правила оформления результатов исследования и представления его к защите.

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности;</li> <li>• отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования, в том числе с использованием современных средств коммуникации.</li> </ul>

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель и оценивание	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретические основы жизнедеятельности и в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>эффективно применять средства защиты от негативных</li> </ul>		I		Проверка СРС	выполнение заданий на знание пройденного материала	Отчет по первому этапу ФЭП	См. таблицу 5
					V		Зачет	семинар по результатам летней практики		См. таблицу 4

			<p>воздействий.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы жизнедеятельности и в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.</li> </ul>							
			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий.</li> </ul>							

## Форма обучения заочная

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знать</b> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия		I		Проверка СРС	выполнение заданий на знание пройденного материала	Отчет по первому этапу ФЭП	См. таблицу 5
					V		Зачет	семинар по результатам летней практики		См. таблицу 4

			<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li><li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li><li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li><li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li></ul>							

**Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.**

Таблица 4

<b>УК-2 (1) знание общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</b>	
Отличные знания общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;	25-30
Хорошие знания общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;	15-24
Удовлетворительные знания общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;	5-14
Неудовлетворительные знания общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;	менее 5
<b>УК-2 (2) знание – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия</b>	
Отличные знания – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия	25-30
Хорошие знание – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия	15-24
Удовлетворительные знания – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия	5-14
Неудовлетворительные знания – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия	менее 5



<b>УК-2 (3) – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</b>	
Отличное умение – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	25-30
Хорошие умение – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	15-24
Удовлетворительное умение – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	5-14
Неудовлетворительное умение – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	менее 5
<b>УК-2 (4) умение выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</b>	
Отличное умение выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса	25-30
Хорошие умение выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса	15-24
Удовлетворительное умение выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.	5-14
Неудовлетворительное умение выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса	менее 5
<b>УК-2 (5) владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</b>	
Отличное владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	25-30
Хорошее владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	15-24
Удовлетворительное владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	5-14
Неудовлетворительное владение навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и	менее 5

планируемых сроков реализации задачи;	
<b>УК-2 (6) владение навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</b>	
Отличное владение навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	25-30
Хорошее владение навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	15-24
Удовлетворительное владение навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	5-14
Неудовлетворительное владение навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	менее 5

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

Таблица 5

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента</b>	<b>баллы</b>
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	1
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично	0,5
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

#### **4. Оценочные средства**

##### **4.1. Задания для проведения «рубежного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения.**

##### **Семестр IV**

По результатам прохождения **производственной фольклорно-этнографической практики** студенты предоставляют дневник и собранные аудио, и видео материалы.

##### **Семестр V**

В течение следующего семестра студент вместе с руководителем практики занимается анализом и структурированием собранных материалов. Отчет по данному этапу ФЭП состоит в представлении чистовых материалов (записи структурированы, пронумерованы и снабжены реестрами; есть индивидуальные отчеты каждого участника; представлены фотоматериалы, сделана возможная статистика записей).

##### **4.2 Задания для проведения «входного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения**

**Изучить следующие вопросы:**

Отчет по первому этапу ФЭП состоит в представлении чистовых материалов (записи структурированы, заполнен дневник; есть индивидуальные отчеты каждого участника; представлены фотоматериалы, сделана возможная статистика записей).

##### **4.3 Задания для проведения промежуточной аттестации**

Качественное и профессиональное предоставление материалов экспедиции.

**5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения экзамена и выставления итоговой оценки**

Таблица 6

Рубежный контроль	0 - 10
Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 - 17
Текущий контроль (проверка СРС) - 1 балл (одно занятие)	0 - 17
Выполнение дополнительных заданий в рамках курса	0 - 26
<b>Итого в течение семестра:</b>	<b>0 - 70</b>
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается	
<b>Количество баллов на аттестации:</b>	<b>0 - 30</b>
<b>Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):</b>	<b>40 - 100</b>

<b>Шкала оценок диф. зачета</b>	
«Отлично»	25 - 30 баллов
«Хорошо»	15 - 24 баллов
«Удовлетворительно»	5-14 баллов
«Неудовлетворительно»	Менее 5 баллов

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«удовлетворительно»	55 - 69
«хорошо»	70 - 84
«отлично»	85 - 100
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»	

Составитель(и) : Доцент кафедры сольного народного пения Факультета искусств МГИК  
**Фирсова М.Е.**